



"Las Meninas de Canido" are an example of how art can change the morphology of a forgotten urban area and restore hope to a city affected and punished by the crisis for many years. The artist Eduardo Hermida started in 2008 a pictorial action in order to draw attention to the state of neglect in which is the upper quarter and it becomes, with the involvement of neighbouring and other artists from different disciplines, an international benchmark in which old buildings are dressed with various interpretations of Velazquez's picture. Currently the quarter welcomes every day to curious, tourists and schoolchildren who come to know this authentic art gallery in which the abandoned walls become canvases and their streets into a cultural circuit for walks as if it were a museum. The streets Alonso López, Estrella, Atocha, Alegre, Riego, Molino del Viento, Lili, Insua, Cangrexeiras or famous landmarks such as "El Corral del Chapón" or the Urbis Park, are home to these 250 luxury guests that have made the decision to settle in Canido to give a new life and a new meaning to this "watchtower" of the city.

**Menins**  
*de Canido*






Las Meninas de Canido son una muestra de como el arte puede cambiar la morfología de un área urbana olvidada y devolver la ilusión a una ciudad afectada por la crisis que tantos años la ha castigado. El artista Eduardo Hermida inicia en el año 2008 una acción pictórica con el fin de llamar la atención por el estado de olvido en el que se encuentra el barrio alto y se convierte, con la implicación de vecinos y otros y otras artistas de diversas disciplinas, en un referente internacional en el que los viejos edificios se visten con diversas interpretaciones del cuadro de Velázquez. Actualmente el barrio acoge cada día a curiosos, turistas y escolares que acuden a conocer esta autentica pinacoteca en la que los muros abandonados se transforman en lienzos y sus calles, un circuito cultural que invita al paseo como si de un museo se tratase. Las calles Alonso López, Estrella, Alegre, Riego, Molino del Viento, Lili, Insua, Cangrexeiras o lugares tan emblemáticos como El Corral del Chapón o el parque de Urbis, acogen a estas 250 invitadas de lujo que han tomado la decisión de establecerse en Canido para darle una nueva vida y un nuevo sentido a esta "atalaya" de la ciudad.



As Meninas de Canido son unha mostra de como a arte pode cambiar a morfología dunha área urbana esquecida e devolver a ilusión a unha cidade afectada pola crise que tantos anos a castigou. O artista Eduardo Hermida inicia no ano 2008 unha acción pictórica coa fin de chamar a atención polo estado de abandono no que se atopa o barrio alto e convírtese, coa implicación de veciños e outros e outras artistas de diversas disciplinas, nun referente internacional no que os vellos edificios vístense con diversas interpretacións do cadro de Velázquez. Actualmente o barrio acolle cada día a curiosos, turistas e escolares que acoden a coñecer esta auténtica pinacoteca na que os muros abandonados transfórmanse en lenzos e as súas rúas, un circuito cultural que invita ao paseo como se dun museo se tratase. As rúas Alonso López, Estrella, Alegre, Riego, Molino del Viento, Lili, Insua, Cangrexeiras, ou lugares tan emblemáticos como El corral del Chapón ou o parque de Urbis, acollen a estas 250 invitadas de luxo que tomaron a decisión de establecerse en Canido para darlle unha nova vida e un novo sentido a esta "atalaia" da cidade.



# MENINAS DE CANIDO

## BARRIO DE CANIDO . FERROL

